Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

https://www.artearqueohistoria.com/spip/article387.html

Visita a Lucena 09-12-2012

- CRÓNICAS de ACTIVIDADES - Por años - Año 2012 -

Date de mise en ligne : Domingo 9 de diciembre de 2012

Description :

El día 9 de diciembre visitamos Lucena de la mano del arqueólogo D. Daniel Botella, nos espera en la explanada de la venta Manolo (junto a la gigantesca silla) a las 10 de la mañana y enseguida nos dirigimos a la Cueva del Angel, situada en la sierra de Aras (en la cúspide se encuentra el santuario de la Virgen de Araceli, con una espléndida vista de 360º de toda la comarca de la Subbética, la Campiña Sur y hasta la Vega de Antequera. Desde este lugar se contempla tierras de hasta cuatro provincias andaluzas).

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<!--[if !mso]> v\:* *behavior:url(#default#VML);* o\:* *behavior:url(#default#VML);* w\:* *behavior:url(#default#VML);* .shape *behavior:url(#default#VML);* <![endif]--»

El dÃ-a 9 de diciembre visitamos Lucena de la mano del arqueÃ³logo D. Daniel Botella, nos espera en la explanada de la venta Manolo (junto a la gigantesca silla) a las 10 de la maÃ±ana y enseguida nos dirigimos a la Cueva del Angel, situada en la sierra de Aras (en la cÃºspide se encuentra el santuario de la Virgen de Araceli, con una esplÃ©ndida vista de 360Âº de toda la comarca de la SubbÃ©tica, la CampiÃ±a Sur y hasta la Vega de Antequera. Desde este lugar se contempla tierras de hasta cuatro provincias andaluzas).

Los ÃºltimOs 700 metros los hacemos andando, entrando en las Cueva travÃ©s de un tunel de 81 metros de longitud (musealizado por numerosos paneles explicativos de la cueva), al final se encuentra la Sima de 100 metros de profundidad. Admiramos las formaciones geolÃ³gicas de roca caliza y un hermoso modelo kÃ¡rstico y algunas estalagmitas.

En ella se viene trabajando desde el aÃ±o 1995 a cargo de los arqueÃ³logos Cecilio Barroso y Daniel Botella, que a lo largo de varias campaÃ±as de trabajo han logrado descubrir restos de animales como elefantes, rinocerontes, caballos, osos etc.. alimentaciÃ³n del hombre neandertal de la zona. La cueva tiene una potencia estratigrÃ¡fica de mÃ¡s de medio millÃ³n de aÃ±os.

Continuamos la visita y enseguida estamos en el cementerio judÃ-o aparecido en el aÃ±o 2007 con motivo de unas obras de la ronda sur de Lucena. Es muy extenso, se excavado unas 350 tumbas correspondientes al perÃ-odo califal y primeras taifas (Siglos X-XI), estÃ¡ situado junto a los antiguos depÃ³sitos de agua potable y de las ÃºltimAs casas construidas al sur de Lucena, los terrenos son municipales, se les llama Cerro Hacho.

El terreno es de marga geolÃ³gica, sin aterrazamiento artificial, las tumbas se adaptan al mismo. EstÃ¡n orientadas de oeste a este, sin superposiciones, el enterramiento es de inhumaciÃ³n, en fosa de forma individual, en posiciÃ³n decÃºbito supino, con la cara mirando al este, no existe ajuar ni elementos personales, tampoco objetos de sujeciÃ³n del sudario como agujas.

La cubierta se realizaba a base de madera, piedras o tegulae y a su vez se cubrÃ-a de tierra. Se distinguen varios tipos de fosas: La fosa simple, sencilla con o sin cubierta (61 tumbas, 17,63%), de CÃ¡mara, covacha o nicho lateral, muy comÃºn en el MediterrÃ¡neo, especialmente en la zona de Qumran y en JerusalÃ©n (107 tumbas, 31,21%), la fosa escalonada a dos niveles, bien en todos los lados o solo norte y sur (176 tumbas, 51,16%), la fosa mixta (uniÃ³n de escalonada y covacha, sÃ³lo 2 tumbas). En cuanto a la forma presentan tumbas rectangulares, ovaladas u ovales, solo una cuadrada (corresponde a un infante).

TambiÃ©n han aparecido tumbas antropomorfas en su piso inferior (unas veinte) parecidas a otras necrÃ³polis del norte de la PenÃ-nsula IbÃ©rica. Por edades es de destacar los individuos maduros (50%, seguido de los adultos),

todas la edades estÃ¡n representadas.

La necrÃ³polis corresponde al pleno apogeo de la ciudad, bajo control judÃ-o, con plena autonomÃ-a respecto al califato (S.X) o reinos de taifas, bien sevillano o granadino. Los hebreos llamaban a Lucena Eliossana (tambiÃ©n se le llamaba ciudad de los judÃ-os), acogÃ-a a todos los judios que durante el califato eran perseguidos, llegando a tener una importante poblaciÃ³n sefardita. En los siglos XI y XII corresponde al llamado siglo de Oro del judaÃ-smo espaÃ±ol, destacando importantes figuras intelectuales de su tiempo bien en poesÃ-a, filosofia, o medicina, contaba con una importante academia de estudios talmÃºdicos. Otros dedicados al comercio llegaron a comerciar directamente con Egipto y paises de Oriente Medio, por supuesto con las ciudades mÃ¡s importantes de EspaÃ±a en su Ã©poca.

En la tumba 239 apareciÃ³ una inscripciÃ³n hebrea cuya dataciÃ³n por carbono-14 data del aÃ±o 1050 (+ - 60 aÃ±os), reutilizada no como epitafio sino como elemento estructural de la fosa. Las dimensiones son 21,3 cm. lado derecho, 23,5 cm. lado izquierdo, 17,4 cm. parte superior y 17,2 cm. parte inferior. El grosor es de 9 cm. lado derecho; 6,8 parte superior; 6,2 parte izquierda e inferior.

La inscripciÃ³n estÃ¡ fechada en el aÃ±o 846 e inÃ©dita al dÃ-a de hoy, ejemplos prÃ³ximo a esta lÃ¡pida estÃ¡ en la iglesia de san Miguel de CÃ³rdoba (cipo funerario s. IX-X), en CataluÃ±a (Barcelona, Gerona, CastellÃ³ dÂ´Empuries, Siglos XIV-XV). Otra lÃ¡pida encontrada anteriormente en Lucena corresponde a la misma fecha y con las mismas formas.

El texto dice:

â€œRabi Lactosas duerma

en paz, descanse en paz

hasta que venga el Consolados

que anuncia la paz

en la puerta de la pazâ€¦

paz. Decidle:

descansa en pazâ€•

Continuamos la visita y nos dirigimos al Centro de InterpretaciÃ³n de la Ciudad, situado en el Palacio de los Condes de Santa Ana, la mejor casa solariega de Lucena, cuenta con una vistosa portada de mÃ¡rmoles rojos, en su interior tiene dos patios, el segundo porticado, la escalera cuenta con una bÃ³veda barroca, hoy dÃ-a se le estÃ¡ dando contenido a las mÃºltiples salas, cuenta con una exposiciÃ³n de pintura contemporÃ¡nea.

La maÃ±ana estÃ¡ completa, el almuerzo damos cuenta en la sierra de Aras, en el restaurante Araceli, se llega

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

andando al santuario quien asÃ- lo desee despuÃ©s de la comida. Por la tarde estÃ¡ previsto comenzar por la basÃ-lica paleocristiana de El Coracho, descubierta en el aÃ±o 2003 durante la construcciÃ³n de un tramo de la autovia A-45 entre Lucena y Encinas Reales, se ha trasladado al polÃ-gono industrial La ViÃ±uela.

Se compone de una basÃ-lica de 747 metros cuadrados de superficie y una necrÃ³polis de 325 individuos. Es una de las iglesias mÃ¡s antiguas de EspaÃ±a del siglo IV. Dedicada al culto de los mÃ¡rtires con paralelos en Roma y en Aquilea (norte de Italia). El Ã¡bside mira a Occidente, el deambulatorio rinde culto a las reliquias y los materiales de la necrÃ³polis indican que estamos ante un yacimiento Ãºnico en EspaÃ±a por su antigÃ¼edad.

El complejo basilical de Coracho estÃ¡ datado en el siglo IV, cuenta con tres momentos histÃ³ricos: el primero es de Ã©poca constantiniana, con una nave central y separada de las laterales por columnas, se construyÃ³ un Ã¡bside en el occidente. El segundo perÃ-odo corresponde a la Ã©poca bizantina en el siglo VI, se monumentaliza el Ã¡bside en omega y se construye un *synthronon* (banco corrido para sacerdotes, necesario en el rito oriental), esto nos indica de una numerosa poblaciÃ³n bizantina en Lucena, algunas basas y columnas son de esta Ã©poca. El Ãºltimo periodo corresponde a la Ã©poca visigoda ya en el siglo VII, la iglesia se transforma al rito visigodo, se construye una nave central separada para los clÃ©rigos y un Ã¡bside rectangular orientado al este, tambiÃ©n cuenta con un baptisterio exento a los pies del complejo, la funciÃ³n es rendir culto a los mÃ¡rtires de la zona.

La visita la terminamos en el castillo del Moral, lugar donde se ubica el museo municipal arqueolÃ³gico y etnogrÃ¡fico de Lucena, visitado por esta asociaciÃ³n en numerosas ocasiones, la Ãºltima en el aÃ±o 2008.

[file:///C:\DOCUME~1\casa\CONFIG~1\Temp\msohtml1\01\clip_image002.jpg]

<!--[if gte mso 9]> <w:WordDocument> <w:View>Normal</w:View> <w:Zoom>0</w:Zoom> <w:HyphenationZone>21 </w:HyphenationZone> <w:Compatibility> <w:BreakWrappedTables/> <w:SnapToGridInCell/> <w:WrapTextWithPunct/> <w:UseAsianBreakRules/> </w:Compatibility> <w:BrowserLevel> MicrosoftInternetExplorer4</w:BrowserLevel> </w:WordDocument> <![endif]--»<!--[if gte mso 10]> /* Style Definitions */ table.MsoNormalTable *mso-style-name:Â«Tabla normalÂ»; mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-parent:Â«Â»; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin:0cm; mso-para-margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt; font-family:Â«Times New RomanÂ»;* <![endif]--»<!--[if gte mso 9]> <o:shapedefaults v:ext="edit" spidmax="1026"/> <![endif]--»<!--[if gte mso 9]> <o:shapelayout v:ext="edit"> <o:idmap v:ext="edit" data="1"/> </o:shapelayout> <![endif]--»