Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

https://www.artearqueohistoria.com/spip/article390.html

Visita a Iznájar

- CRÓNICAS de ACTIVIDADES - Por años - Año 2012 -

Date de mise en ligne : Martes 10 de septiembre de 2013

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<!--[if !mso]> v\:* *behavior:url(#default#VML);* o\:* *behavior:url(#default#VML);* w\:* *behavior:url(#default#VML);* .shape *behavior:url(#default#VML);* <![endif]--»

CRONICA DE IZNAJAR 24-03-2012

HINS ASHAR o Castillo de Ashar, hoy dÃ-a Iznajar, es nuestra prÃ³xima visita realizada el 24 de marzo con un dÃ-a explÃ©ndido y hermosas vistas de los

alrededores del embalse desde el pueblo, pues el pantano mas grande de AndalucÃ-a la rodea con sus 981 hectÃ³metros cÃºbicos, construido en la dÃ©cada de los 60, el embalse recoge aguas de la cuenca del Genil en las provincias de MÃ¡laga, CÃ³rdoba y Granada. Especialmente en los tÃ©rminos de Rute y Cuevas de San Marcos.

La visita guiada nos introduce en la historia de IznÃ¡jar: No existen hallazgos y restos arqueolÃ³gicos para confirmar la existencia del poblado romano de Angellas. En cambio junto a los abundantes vestigios prehistÃ³ricos, los numerosos yacimientos ibÃ©ricos y romanos confirman la existencia de estos pueblos en las tierras iznajeÃ±as. MÃ¡s tarde los Ã¡rabes se instalan en ella, acondicionando el castillo al que llamaron Hins Ashar o Castillo de Ashar fundado con anterioridad al siglo VII, y del que procede su actual denominaciÃ³n. Cuando el califato cayÃ³, se convirtiÃ³ en la capital de un efÃ-mero reino taifa que mas tarde serÃ-a agregado al reino Ziri de Granada.

Fue lugar fronterizo hasta su conquista bajo el reinado de Juan II. Debido a su cercanÃ-a a Granada cambiÃ³ de manos en una sola ocasiÃ³n, en 1.362 cuando lo conquistÃ³ D. Pedro I "El Cruel", siendo recuperada cuatro aÃ±os mas tarde por Muhamad V. Finalmente pasÃ³ a manos cristianas en 1434. En 1466 Enrique IV la erigiÃ³ en vizcondado (junto con los lugares Rute y Zambra -que dependÃ-an de ella) en favor de don Diego FernÃ¡ndez de CÃ³rdoba, conde de Cabra.

Desde los Miradores, subimos por una fuerte pendiente hacia el barrio de la villa, deteniÃ©ndonos en las portadas de las casas seÃ±oriales, destaca la Casa de las Columnas cuya portada dispone un escudo de armas de los Salazar; visitamos el antiguo pÃ³sito municipal hoy dÃ-a acoge a la Biblioteca PÃºblica Municipal, data de tiempos de Carlos III, es una arquitectura impresionante, visitamos un incipiente museo etnogrÃ¡fico â€œEl Museo de Aperos de Labranzaâ€• donde podemos ver todas las herramientas que se utilizaban antiguamente para el cuidado y labrado de las tierras.

Continuamos subiendo y en un recodo a la derecha nos encontramos con un esplÃ©ndido patrio cordobÃ©s repleto de plantas y macetas todas pintadas de azul, en el muro de la pared hay unos azulejos con la leyenda â€œEn el aÃ±o 1010, Habas Ben Maksan estableciÃ³ en esta fortaleza de His Ashar la capital de su reino Taifa que en el aÃ±o 1025 fue trasladada a la ciudad de Granadaâ€•.

Llegamos al primer recinto amurallado de His Ashar, con torre de entrada construido por los almorÃ¡vides y destruida hacia el aÃ±o 1934 para emplear sus piedras en la construcciÃ³n de un muro de contenciÃ³n de la Plaza Nueva, es una pena que elementos histÃ³ricos de arquitectura militar sean tratados de esta forma. La torre tiene una poesÃ-a de Rafael Alberti, expuesta en el muro con azulejos verdes en enero de 1989; tambiÃ©n en el castillo hay

otra poesÃ-a de Rafael Alberti llamada â€œLa arboleda perdidaâ€•.

La parroquia de Santiago ApÃ³stol exponente de la arquitectura renacentista cordobesa, situada en el Barrio la Villa junto al Castillo me llama la atenciÃ³n en el interior de la iglesia una enorme placa de las que se exponÃ-an en las fachadas de todas las iglesias de posguerra y cuya leyenda dice: â€œCaÃ-dos por Dios y la Iglesiaâ€•, la encabeza el nombre de JosÃ© Antonio Primo de Rivera y a continuaciÃ³n treinta nombres aproximadamente, al salir de la iglesia que encuentro con un monolito y encima una cruz con leyenda: â€œEn recuerdo de todos los que dieron su vida en la contienda civil espaÃ±ola, roguemos a Dios una oraciÃ³n por su almaâ€•.

El Castillo de IznÃ¡jar: fortaleza de Ã©poca musulmana que comenzÃ³ su construcciÃ³n en el siglo VIII continuÃ¡ndose con reconstrucciones y ampliaciones hasta el siglo XV. En el siglos XVIII se transformÃ³ y convirtiÃ³ en la vivienda del Duque de Sesa, funciÃ³n que mantuvo hasta el siglo XX, luego fue abandonado hasta que fue adquirido por el conde de la Revilla y Hermanos hasta que, finalmente, pasÃ³ a manos del Ayuntamiento de IznÃ¡jar en 1991, cuenta paneles didÃ¡cticos en los muros y un documental nos introduce en IznÃ¡jar y su entorno.

Por la tarde despuÃ©s del almuerzo nos dirigimos a Rute para hacer una visita al museo del anÃ-s y a una destilerÃ-a en funcionamiento, ya de regreso nos invitaron a entrar en un local, perteneciente a una cofradÃ-a de semana Santa, donde estaban expuestos los pasos y donde el Hermano Mayor nos explicÃ³ con todo lujo de detalles los pormenores de la Hermandad.

[file:///C:\DOCUME~1\casa\CONFIG~1\Temp\msohtml1\01\clip_image002.jpg]

<!--[if gte mso 9]> <w:WordDocument> <w:View>Normal</w:View> <w:Zoom>0</w:Zoom> <w:HyphenationZone>21 </w:HyphenationZone> <w:Compatibility> <w:BreakWrappedTables/> <w:SnapToGridInCell/> <w:WrapTextWithPunct/> <w:UseAsianBreakRules/> </w:Compatibility> <w:BrowserLevel> MicrosoftInternetExplorer4</w:BrowserLevel> </w:WordDocument> <![endif]--»<!--[if gte mso 10]> /* Style Definitions */ table.MsoNormalTable *mso-style-name:Â«Tabla normalÂ»; mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-parent:Â«Â»; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin:0cm; mso-para-margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt; font-family:Â«Times New RomanÂ»;* <![endif]--»<!--[if gte mso 9]> <o:shapedefaults v:ext="edit" spidmax="1026"/> <![endif]--»<!--[if gte mso 9]> <o:shapelayout v:ext="edit"> <o:idmap v:ext="edit" data="1"/> </o:shapelayout> <![endif]--»