Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

https://www.artearqueohistoria.com/spip/article405.html

Estudio teórico gráfico osteoarticular del pie en el Ballet Clásico

- ARTE

- Artículos Recibidos - Año 2012 -



Date de mise en ligne : Lunes 13 de enero de 2014

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

ESTUDIO TEÃ“RICO GRÃ•FICO OSTEOARTICULAR DEL PIE EN EL BALLET CLÃ•SICO Y SU EXPRESIÃ“N POR MEDIO DEL DIBUJO

Lidia LÃ³pez Galiot



La elevaciÃ³n del cuerpo, sustentado en el pie, aporta a la danza el virtuosismo tÃ©cnico que la caracteriza, alcanzando instantes de equilibrio en los que la pose dura el tiempo suficiente para que el espectador pueda retenerla en la memoria. Es indudable que se requieren muchas horas de trabajo para conseguir plasmar en unos breves momentos toda la precisiÃ³n, destreza y sentimiento que el ballet clÃ¡sico implica. En ese proceso, el pie adquiere un protagonismo especial.

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA