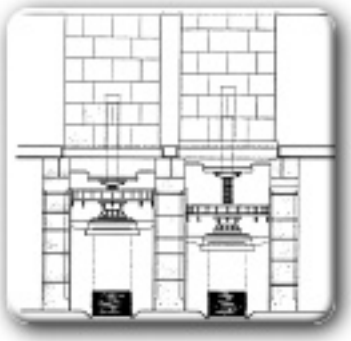
Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

https://www.artearqueohistoria.com/spip/article546.html

Aproximación al estudio de la piedra molinaza o arenisca roja: un análisis histórico-técnico de los molinos aceiteros con prensas torreadas (1700-1900)



Date de mise en ligne : Lunes 31 de julio de 2017

- HISTORIA

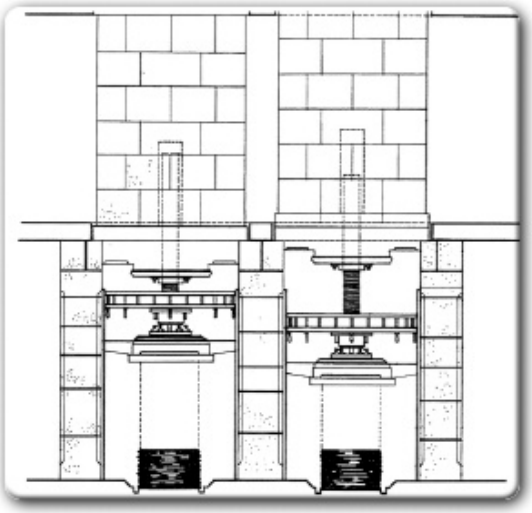
- Artículos Recibidos - Año 2014-15 -

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

APROXIMACIÃ“N AL ESTUDIO DE LA PIEDRA MOLINAZA O ARENISCA ROJA COMO MATERIAL TRADICIONAL PARA LA CONSTRUCCIÃ“N DE ANTIGUAS ALMAZARAS EN EL ALTO GUADALQUIVIR CORDOBÃ‰S: UN ANÃ•LISIS HISTÃ“RICO-TÃ‰CNICO DE LOS MOLINOS ACEITEROS CON PRENSAS-NAVE TORREADAS (1700 â€“ 1900)

Alberto Moreno Vega

Ingeniero TÃ©cnico Industrial



Alzado frontal sobre dos prensas de torrecilla (Eslava 2004, 220)

Tras analizar las cuestiones que se exponen en el tÃ-tulo, el autor profundiza en las singularidades que nos brindan dos complejos industriales:

De un lado, la CaserÃ-a de Isasa o de Santos, en Montoro.

De otro, el Molino de San Fernando, en El Carpio.

Descargue el artÃ-culo.