

Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<https://www.artearqueohistoria.com/spip/article696.html>

Institucionalización del Carnaval en Córdoba (1812-1854)

- HISTORIA

- Artículos Recibidos - Año 2018 -



Date de mise en ligne : Lunes 24 de febrero de 2020

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA



Cartel del Carnaval de Córdoba, de 2017

El carnaval es una fiesta popular que, con la implantación del Estado Moderno, va a ser objeto de una manipulación política e ideológica extraordinaria, unas veces burda, otras sofisticadas, en las que sobre todo, en unas ocasiones caerá todo el peso represivo del aparato del Estado, en otras será instrumentalizado por las oligarquías detentadoras del propio Estado con claros fines propagandísticos y populistas a su favor o a la de su clase. Mientras, el pueblo llano al margen o en contra de las disposiciones represivas de los poderes oligárquicos cívicos y religiosos, seguirá paradójicamente manteniéndose fiel a unas antiguas tradiciones cuyo sentido originario, la mayoría de las veces, ya ha olvidado.