Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

https://www.artearqueohistoria.com/spip/article830.html

PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA (1995-1999)

Date de mise en ligne : MiÃ©rcoles 21 de diciembre de 2022

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA (1995-1999)

EL CONSEJO PROVINCIAL DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA. ESTUDIO CRÍTICO (I)

JESÚS PADILLA GONZÁLEZ

CÓRDOBA, 2020

Depósito Legal: CO 1217-2020
EDICIONES DON FOLIO

Cuando se inicia la redacciÃ³n de un trabajo como el que prologamos, se tiene escrÃºpulos como historiador por temor a cometer errores de apreciaciÃ³n por falta de perspectiva histÃ³rica o caer en el subjetivismo, ya que vamos

a analizar unos acontecimientos muy cercanos en el tiempo y de los que nos hallamos vitalmente muy prÃ³ximo; asÃ- como no pocos reparos a que, a pesar de la pretensiÃ³n de exponer los hechos lo mÃ¡s objetiva y cientÃ-ficamente posible, sea tildada nuestra tarea de ideolÃ³gica, al escribir sobre temas no exentos de connotaciones polÃ-ticas y, en determinados momentos, de implicaciones personales.

<p class="MsoNormal" style="margin-bottom:6.0pt;text-align:justify;text-indent: 70.8pt"> <o:p></o:p>

Aun siendo consciente de los riesgos seÃ±alados y de las posibles crÃ-ticas que este estudio pudiera recibir por dichas causas, mal cumplirÃ-amos con nuestra responsabilidad profesional o con nuestro compromiso personal hacia los movimientos sociales en los que venimos trabajando desde hace muchos aÃ±os, si disponiendo de una documentaciÃ³n e informaciÃ³n privilegiada, a la que no es nada fÃ¡cil tener acceso, no la aprovechÃ¡semos para dejar testimonio histÃ³rico fidedigno de Ã©ste.

<o:p></o:p>

Dicho esto, advertimos que lo que exponemos a continuaciÃ³n es la narraciÃ³n de un proceso: El anÃ¡lisis de cÃ³mo se creÃ³ el marco institucional de la ParticipaciÃ³n Ciudadana en la DiputaciÃ³n Provincial de CÃ³rdoba entre 1995 y 1999, sin ir mÃ¡s allÃ¡ de los propios actos de creaciÃ³n y vertebraciÃ³n de los instrumentos con la que Ã©sta se dotÃ³. No nos adentraremos, en esta primera parte de nuestro estudio, a historiar cÃ³mo, una vez instituidos, Ã©stos evolucionaron; pues este fenÃ³meno, en estos momentos, no es objeto de nuestra atenciÃ³n, aunque lo abordaremos en sucesivos trabajos.

<o:p></o:p>

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA