

Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<https://www.artearqueohistoria.com/spip/article847.html>

Participación ciudadana en la diputación provincial de Córdoba (1995-1999)

- COLABORADORES - Jesús Padilla González -

Date de mise en ligne : Miércoles 21 de diciembre de 2022

Date de parution : 21 de diciembre de 2022

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA



LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA (1995-1999)

**EL CONSEJO PROVINCIAL DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA.
ESTUDIO CRÍTICO (I)**

**JESÚS PADILLA GONZÁLEZ
CÓRDOBA, 2020**

Depósito Legal: CO 1217-2020
EDICIONES DON FOLIO

Quando se inicia la redacción de un trabajo como el que prologamos, se tiene escrupulos como historiador por temor a cometer errores de apreciación por falta de perspectiva histórica o caer en el subjetivismo, ya que vamos

a analizar unos acontecimientos muy cercanos en el tiempo y de los que nos hallamos vitalmente muy próximo; así como no pocos reparos a que, a pesar de la pretensión de exponer los hechos lo más objetiva y científicamente posible, sea tildada nuestra tarea de ideológica, al escribir sobre temas no exentos de connotaciones políticas y, en determinados momentos, de implicaciones personales.

<p class="MsoNormal" style="margin-bottom:6.0pt;text-align:justify;text-indent: 70.8pt"> <o:p></o:p>

Aun siendo consciente de los riesgos señalados y de las posibles críticas que este estudio pudiera recibir por dichas causas, mal cumpliremos con nuestra responsabilidad profesional o con nuestro compromiso personal hacia los movimientos sociales en los que venimos trabajando desde hace muchos años, si disponiendo de una documentación e información privilegiada, a la que no es nada fácil tener acceso, no la aprovechásemos para dejar testimonio histórico fidedigno de éste.

<o:p></o:p>

Dicho esto, advertimos que lo que exponemos a continuación es la narración de un proceso: El análisis de cómo se creó el marco institucional de la Participación Ciudadana en la Diputación Provincial de Córdoba entre 1995 y 1999, sin ir más allá de los propios actos de creación y vertebración de los instrumentos con la que ésta se dotó. No nos adentraremos, en esta primera parte de nuestro estudio, a historiar cómo, una vez instituidos, éstos evolucionaron; pues este fenómeno, en estos momentos, no es objeto de nuestra atención, aunque lo abordaremos en sucesivos trabajos.

<o:p></o:p>