

Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<https://www.artearqueohistoria.com/spip/article914.html>

La ampliación del Palacio de la Merced

- ARTE

Date de mise en ligne : Martes 13 de mayo de 2025

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA





El actual Palacio de la Merced tiene una historia de ocho siglos, que se remonta a la fundación del convento medieval por Fernando III tras la conquista de Córdoba, entre 1245 y 1262. El rey le habría donado a S. Pedro Nolasco la basílica de Santa Eulalia, que la tradición ubica en este lugar. A este primer convento del siglo XIII perteneció la talla del Cristo de la Merced, y en él residió Cristóbal Colón para entrevistarse con los Reyes Católicos. No queda nada de este primer convento: en el siglo XVIII los mercedarios lo demolieron para levantar el edificio barroco, sobre trazas de Francisco Hurtado Izquierdo, Alonso Gámez de Sandoval y Diego de los Reyes. La nueva construcción se inició en 1715 por los cuerpos septentrionales en torno al «patio blanco», y continuó con la iglesia, el claustro principal y las dependencias que recaen a éste, finalizando los trabajos en 1760. El convento barroco quedó estructurado en dos partes separadas por la iglesia: al norte, el «convento viejo», en torno al patio blanco, y al sur, el «convento nuevo», alrededor del claustro principal. Las dos partes quedaban conectadas por el corredor que discurre tras la cabecera del templo, al que abrían el refectorio (en planta baja) y la sala capitular (en planta alta).

[Leer artículo completo](#)