Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

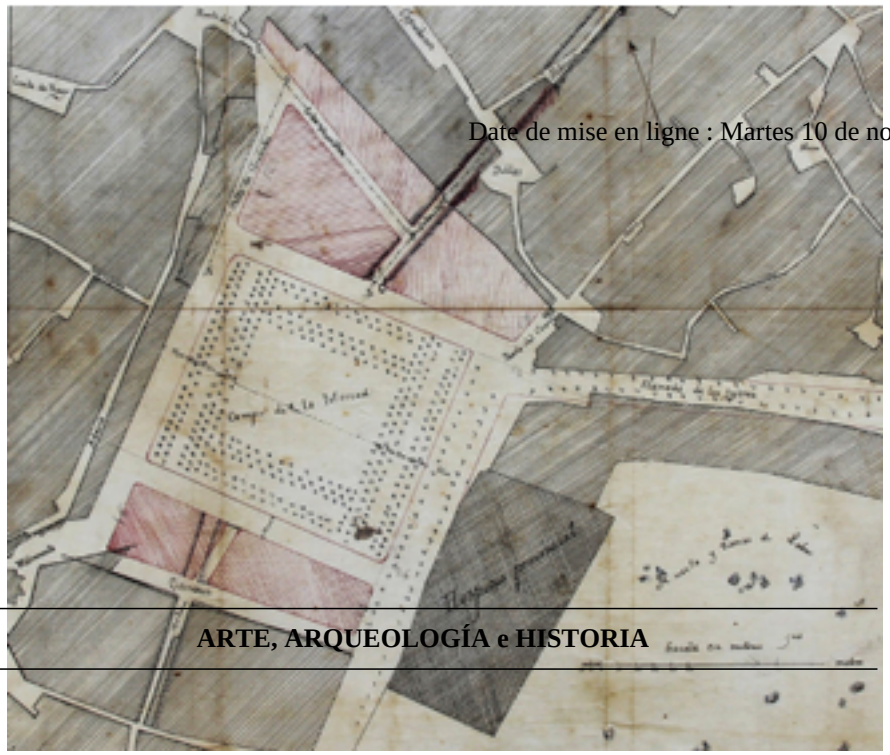
https://www.artearqueohistoria.com/spip/article967.html

Las puertas y murallas del campo de la Merced (v)

- HISTORIA

-

Date de mise en ligne : Martes 10 de noviembre de 2026



ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA



La puesta en prÃ¡ctica del proyecto de reforma del Campo de la Merced de Amadeo RodrÃ-guez y RodrÃ-guez, tercer intento de abordar el tratamiento urbanÃ-stico del Campo de la Merced de una manera global por la Municipalidad, chocÃ³, una y otra vez, con la falta de recursos del Ayuntamiento.

Ante la imposibilidad financiera, la Municipalidad se centrÃ³, en primer lugar, en la venta de los solares existentes entre la Puerta del RincÃ³n y la de Osario, para una vez finalizada, poner en marcha el proyecto de prolongar la calle del Silencio con el que se darÃ-a salida a los habitantes de las collaciones de San Miguel y Salvador y Santo Domingo de Silos, al Campo de la Merced, y, a travÃ©s de Ã©l al ferrocarril y a los caminos de la Sierra.

Ello obligaba a romper la muralla, que era el autÃ©ntico obstÃ¡culo, y expropiar algunas fincas urbanas.

Leer artÃ-culo completo

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA