Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

https://www.artearqueohistoria.com/spip/article452.html

Rubens, la eclosión del Barroco

- ARTE
- Misterios en el ARTE -

Date de mise en ligne : Viernes 13 de septiembre de 2013

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

Peter Paul Rubens reÃºne en una sola persona singulares dotes artÃ-sticas, importantes conocimientos humanÃ-sticos, el dominio del latÃ-n y varias lenguas modernas y una especial habilidad para la diplomacia, convirtiÃ©ndose en ejemplo para un buen puÃ±ado de artistas.

La familia de Rubens era originaria de Amberes; los graves acontecimientos polÃ-ticos y religiosos que viven los PaÃ-ses Bajos en la dÃ©cada de 1560 llevan a la familia al exilio en 1568, trasladÃ¡ndose primero a Colonia y despuÃ©s a Siegen, donde nacerÃ-a Peter Paul el 28 de junio de 1577.

En 1589 Rubens y su familia regresan a Amberes. El pequeÃ±o Peter Paul frecuentÃ³ la Escuela Latina de Rombant Verdonck, donde conociÃ³ a Balthasar Moretus y se relacionÃ³ con los clÃ¡sicos griegos y latinos. Pero la escasez obligarÃ-a a que los jÃ³venes abandonaran los estudios, entrando Peter Paul como paje al servicio de la condesa Margarita de la Ligne d#Aremberg, viuda de Felipe de Lalaing, en Oudenaarde.

Pronto Rubens inicia su carrera de pintor, siendo su maestro Tobias Veraecht, pintor de paisajes con el que apenas estuvo tiempo. Un aÃ±o despuÃ©s se trasladÃ³ al taller de Adam van Noort, "habilÃ-simo pintor de figuras" pero con el que estuvo muy poco tiempo, acudiendo al taller de Otto van Veen. La pintura de este maestro y los grabados de Holbein y Durero serÃ¡n las fuentes del estilo juvenil de Rubens. En 1598 cuando ingresarÃ¡ en la Guilda de San Lucas de Amberes, trabajando como pintor independiente..

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA