Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

https://www.artearqueohistoria.com/spip/article454.html

La habitación de Vincent

- ARTE
- Misterios en el ARTE -

Date de mise en ligne : Viernes 27 de septiembre de 2013

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

Vincent van Gogh quiere inspirar tranquilidad y sosiego en este lienzo en el que solamente se observa su austero dormitorio. La pequeÃ±a estancia estÃ¡ vista en perspectiva, marcando las lÃ-neas del suelo y de las paredes para crear el volumen de la habitaciÃ³n. En la izquierda observamos su silla y en la derecha, la puerta de acceso y la cama. Unos cuadros decoran la pared y al fondo encontramos una mesilla, otra silla, un perchero, un espejo y otro cuadro flanqueando la ventana.

Vincent abandona las sombras y la textura tradicional, creando superficies planas de clara inspiraciÃ³n oriental. Mezcla de esta manera la tradiciÃ³n europea en la perspectiva con las simplificaciones japonesas, uniendo asÃ- sus dos fuentes de inspiraciÃ³n.

Para delimitar los objetos emplea gruesas lÃ-neas oscuras con las que consigue crear un mayor efecto volumÃ©trico en los elementos presentes en la escena.

Los tonos empleados son los mÃ¡s apreciados por Vincent; el amarillo y el azul aparecen en la mayor parte de su producciÃ³n, convirtiÃ©ndose en sus tonalidades emblemÃ¡ticas. AÃ±ade a estos colores pequeÃ±as pinceladas de verde y rojo para jugar con los contrastes. La pincelada suelta a la que recurre el artista se aprecia claramente en algunas partes del lienzo, especialmente en la zona de la izquierda. Pero esa pincelada suelta no implica que olvide el detallismo de los objetos -las telas o el bodegÃ³n sobre la mesa- heredero de la tradicional pintura flamenca y holandesa del Barroco que tanto atrajo en su juventud a Vincent. -

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA