Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

https://www.artearqueohistoria.com/spip/article458.html

Las Lanzas (La Rencición de Breda)

- ARTE
- Misterios en el ARTE -

Date de mise en ligne : MiÃ©rcoles 25 de septiembre de 2013

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

Para el SalÃ³n de Reinos del Palacio del Buen Retiro pinta VelÃ¡zquez en 1635 una de sus obras mÃ¡s famosas: La RendiciÃ³n de Breda, popularmente conocida como Las Lanzas. En este lienzo se representa un episodio de la Guerra con los PaÃ-ses Bajos ocurrido el 5 de junio de 1625. Tras un aÃ±o de sitio por parte de las tropas espaÃ±olas, la ciudad holandesa de Breda cayÃ³ rendida. Su gobernador, Justino de Nassau, entrega las llaves de la ciudad al general vencedor, Ambrosio de SpÃ-nola. Pero VelÃ¡zquez no representa una rendiciÃ³n normal sino que SpÃ-nola levanta al vencido para evitar una humillaciÃ³n del derrotado; asÃ-, el centro de la composiciÃ³n es la llave y los dos generales.

Las tropas espaÃ±olas aparecen a la derecha, tras el caballo, representadas como hombres experimentados, con sus picas ascendentes. Todas las figuras parecen autÃ©nticos retratos aunque no se ha podido identificar a ninguno de ellos, a excepciÃ³n del posible autorretrato de VelÃ¡zquez, que serÃ-a el Ãºltimo hombre de la derecha.

A la izquierda se sitÃºan los holandeses, hombres jÃ³venes e inexpertos, cuyo grupo cierra el otro caballo. Al fondo aparecen las humaredas de la batalla, un ejÃ©rcito de las tropas vencedoras y una vista en perspectiva de la zona de Breda.

La composiciÃ³n estÃ¡ estructurada a travÃ©s de dos rectÃ¡ngulos: uno para las figuras y otro para el paisaje. Los hombres se articulan, a su vez, a lo largo de un aspa en profundidad, cerrando dicho rectÃ¡ngulo con los caballos de los generales.

La tÃ©cnica pictÃ³rica que utiliza aquÃ- el VelÃ¡zquez no es siempre la misma sino que se adapta a la calidad de los materiales que representa, pudiendo ser bien compacta, como en la capa de la figura de la izquierda, bien suelta, como en la banda y armadura de SpÃ-nola.

Breda volviÃ³ para siempre a manos holandesas en 1639. -

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA