

Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

<https://www.artearqueohistoria.com/spip/article684.html>

Impresiones artísticas entre España y Francia: De los escritos de Santiago Rusiñol a la Gazette des Beaux-Arts (1850-1900)



Page de mise en ligne : 21 décembre 2019

- ARTE

- Artículos Recibidos - Año 2018 -

Description :

A través de los testimonios contados por Santiago Rusiñol de su viaje a París, su autor analiza las influencias e intercambios de impresiones artísticas entre España y Francia y cuál era la visión que se tenía de los artistas españoles en el territorio galo para, finalmente, comprobar la posición social de estos artistas durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA



Plein Air, Ramón Casas i Carbó, Circa 1890 Óleo sobre lienzo. Museo Nacional de Arte de Cataluña

A través de los testimonios contrados por Santiago Rusiñol de su viaje a París, su autor analiza las influencias e intercambios de impresiones artísticas entre España y Francia y cuál era la visión que se tenía de los artistas españoles en el territorio galo para, finalmente, comprobar la posición social de estos artistas durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX.