Extrait du ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA

https://www.artearqueohistoria.com/spip/article696.html

Institucionalización del Carnaval en Córdoba (1812-1854)

- HISTORIA

- Artículos Recibidos - Año 2018 -



Date de mise en ligne : Lunes 24 de febrero de 2020

ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA



Cartel del Carnaval de Córdoba, de 2017

El carnaval es una fiesta popular que, con la implantaciÃ³n del Estado Moderno, va a ser objeto de una manipulaciÃ³n polÃ-tica e ideolÃ³gica extraordinaria, unas veces burda, otras sofisticadas, en las que sobre Ã©l, en unas ocasiones caerÃ¡ todo el peso represivo del aparato del Estado, en otras serÃ¡ instrumentalizado por las oligarquÃ-as detentadoras del propio Estado con claros fines propagandÃ-sticos y populistas a su favor o a la de su clase. Mientras, el pueblo llano al margen o en contra de las disposiciones represivas de los poderes oligÃ¡rquicos cÃ-vicos y religiosos, seguirÃ¡ paradÃ³jicamente manteniÃ©ndose fiel a unas atÃ¡vicas tradiciones cuyo sentido originario, la mÃ¡s de las veces, ya ha olvidado.

Copyright © ARTE, ARQUEOLOGÍA e HISTORIA